



مؤسسه فرهنگی ایکوموس ایران  
گروه تخصصی متن

## سرمقاله

دکتر سیدباقر آیت‌الله زاده شیرازی

سرمقاله مجله اثر، دوره ۲۱، شماره‌های ۳۱ و ۳۲

شهریور ۱۳۷۹

### باسمه تعالی

وجوه مشترک فرهنگی تاریخی عظیمی که بین مردم ما و دیگر مردم مرز و بوم‌های همسایه‌مان وجود دارد آن چنان است که ما خود را با ایشان از یک ریشه احساس می‌کنیم و اغراق نخواهد بود اگر گوئیم که همگی از سرچشمه معرفت، دانش و هنر یکسان بهره برده‌ایم. ولی علی‌رغم نزدیکی فاصله‌ها در سال‌های قرن اخیر چنان ناخواسته از یکدیگر دور مانده نگهداشته شده‌ایم که از بسیاری از نقاط عطفی که تاریخ فرهنگ و تمدن ما را شکل داده و متحول ساخته غافل مانده‌ایم. چه بسا نقطه‌های کور و حلقه‌های مفقوده از تمدن و فرهنگ خود را که در جستجوی آن هستیم در سرزمین‌هایی بیابیم که این چنین به یکدیگر نزدیک و از یکدیگر دور مانده‌ایم. برای شروع حرکتی هرچند کوچک و به امید تداوم آن در آینده در پیوند دادن بندهای گسسته، در این شماره از دو اثر تاریخی سخن به میان آورده‌ایم یکی از این بناها که از شهرت به‌سزایی نیز برخوردار است، مورد تحلیل موشکافانه محققین قرار گرفته است. به همین جهت شایسته بود که برای آشنایی علاقه‌مندان به تاریخ معماری و هنر آن سوی مرزهای سیاسی امروز ایران مجموعه ارزشمند آرامگاه احمد یسوی در ترکستان معرفی شود.

بنای دیگر که آن هم شخصیتی کاملاً ایرانی دارد و از دست ساخته‌های هنرمندان عصر زنده در ایروان است مسجد جامع ایروان می‌باشد که خوشبختانه در سال‌های اخیر توسط کارشناسان ایرانی مورد مطالعه قرار گرفت و به‌همت بنیاد جانبازان و مستضعفان انقلاب اسلامی مرمت گردید. به امید آنکه مورد قبول قرار گیرد.